



Pensieri luminosi – Carlo Bonato e il laboratorio Fusina
Sale espositive del Castello inferiore di Marostica
16 dicembre 2018 – 6 gennaio 2019

inaugurazione sabato 15 dicembre 2018, ore 17

Orario da martedì a domenica, ore 10-12 e 15-18

BIOGRAFIA

Carlo Bonato (Marostica, 1930 – Nove, 2016), fin da ragazzo appassionato di motori e tecnica, deve la sua formazione a una lunga esperienza lavorativa vissuta nell'ambito dell'industria metalmeccanica, in particolare nella tornitura presso l'Officina Galvanin, piccola azienda locale poi assorbita dalla Vimar.

Dopo oltre vent'anni di attività quale operaio specializzato e complice l'incontro con l'affermato ceramista Alessio Tasca, decise assieme alla moglie Lena di affrancarsi quale dipendente in favore di un'attività in proprio: nasce nel 1970 la "**Fusina**". La primissima produzione fu ideata da Alessio Tasca seguendo la linea indicata dalla coeva produzione ceramica realizzata attraverso la trafila. I profili metallici utilizzati per la realizzazione di piccoli oggetti da scrivania, pur saldati e veniciati, rimandavano in maniera netta all'idea basilare di oggetti costruiti di solidi geometrici puri. L'intuizione per qualcosa di totalmente inedito venne dalla conoscenza di un materiale poco conosciuto: il **metacrilato di metile**. Materiale giovane, per l'epoca e una scommessa personale su cui puntare con decisione, lavorando strenuamente negli ambienti sotto casa.

L'amicizia e collaborazione tra Carlo Bonato e **Alessio Tasca**, nelle vesti di designer, durerà per molti anni, grazie ad una complicità e un'intesa creativa e tecnica inedita. Da un lato l'inventiva del designer va ad indagare quelle forme integrandole e scomponendole per raggiungere aspetti scultorei totalmente giocati su l'interazione tra rifrazioni e riflessioni; dall'altro l'abilità nella lavorazione da parte di Carlo è elemento determinante per la buona riuscita di ogni singolo pezzo, affiancato nel corso degli anni da valenti dipendenti e, in seguito, dai figli Luca e Giorgio.

Sfruttando la caratteristica primaria del polimetilmetacrilato, più noto col nome commerciale di **plexiglas**, d'essere materiale plastico più **trasparente del vetro**, Carlo Bonato realizza volumi scultorei cui affianca personali angolature e apparenti incastri tra piani differenti. Si avvia quindi una produzione di elementi d'arredo in cui la luce viene indirizzata in maniera controllata per ottenere visioni ad effetto. La nitidezza, generata dalla meticolosa attenzione posta al momento del dar forma al blocco iniziale, rende ampia la gamma di effetti ottici ottenibili. Uno studio continuo, silenzioso e altamente specializzato, tanto che le macchine per la tornitura utilizzate sono state in larga parte adattate allo scopo da Carlo stesso.

Molti i riconoscimenti e i premi accumulati nel corso della carriera, così come costante è la presenza dell'azienda nelle fiere di settore, collaborando e realizzando opere su disegno anche di Lee Babel, Massimo Bottecchia, Franco Costalonga, Gigi Sabadin, Enrico Stropparo, oltre ai figli Luca e Giorgio.

Nel corso di una lunga carriera i premi per la Fusina di Carlo Bonato non mancano: dalla **medaglia d'oro alla XV Triennale di Milano del 1973** fino a riconoscimenti di carattere internazionale con esposizioni e mostre di settore e personali.

Con la fine degli anni Novanta e l'ampliamento del comparto produttivo in un nuovo edificio, l'azienda si apre anche a nuovi mercati, in particolare nella progettazione e allestimento personalizzato per vetrine, negozi, fiere ed eventi. Oggi i figli Luca e Giorgio continuano l'attività con le rispettive aziende: **FusinaLab** e **Hangar Fusina**.

Premi

1973 – medaglia d'oro alla 15ª Triennale di Milano

1974 – Medaglia d'oro all'Internationalen handwerkmesse a Monaco di Baviera

1974 – Medaglia d'oro alla selezione ENAPI World Craft Council

1980 – 1° premio alla Mostra dell'artigianato di Padova

Esposizioni personali

1981 - "Carlo Bonato - oggetti in metacrilato", Galleria Adelphi in Padova, 21 maggio - 9 giugno 1981

1988 - "Alessio Tasca | Fusina | Carlo Bonato – Acrylic object", Design Gallery in Matsuya Ginza, Tokyo, 5 - 24 febbraio 1988

Servizi televisivi

TG3 – 1986 "Artigiani Veneti", di Ermanno Olmi

TG1 – 1992 "Carlo Bonato, maestro del plexiglass" di Giorgio Lilli Latino

Pubblicazioni principali (riviste e quotidiani)

Arredorama, Forma e luce, Domus, Interni, Forme, Texas Home, Il mondo dei gioielli, Elle decor, Brava casa, Ville & Casali; Il Sole 24 ore, Il Gazzettino, Il Giornale di Vicenza